



ART OF FOTO

St. Petersburg, Russia

21 March — 13 June 2019

<https://www.photographer.ru/events/afisha/7769.htm>

1/3

События ▾

Колумнисты

Культпросвет ▾

Галерея

Сообщество ▾

Ваше портфолио

Начало » События » Афиша »

21 марта—26 мая 2019 года

Джон Р. Пеппер. Непустыни



Россия, Санкт-Петербург

Art of Foto,

Часы работы: Вторник—воскресенье с 12:00 до 20:00, Вход свободный

Адрес: Большая Конюшенная, 1,

тел.: +7 (812) 312 28 56,

<http://artoffoto.com/>, email: info@artoffoto.com



<https://www.photographer.ru/events/afisha/7769.htm>

2/3

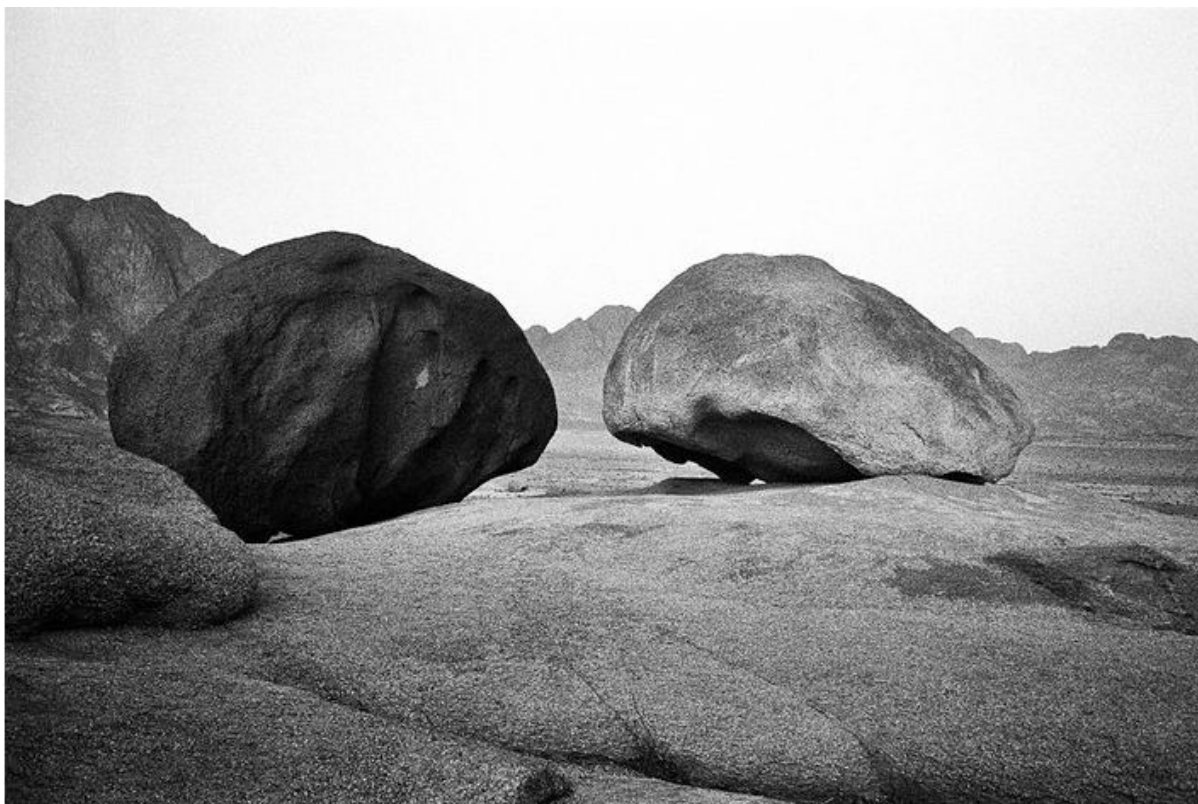
ГАЛЕРЕЯ "ART OF FOTO" представляет выставку
ДЖОНА Р. ПЕППЕРА
"INHABITED DESERTS / НЕПУСТЫНИ"
21 марта – 26 мая 2019 Открытие выставки 21 марта в 19:00

Галерея «Art of Foto» (Санкт-Петербург) рада анонсировать предстоящую выставку Джона Р. Пеппера «INHABITED DESERTS / НЕПУСТЫНИ» с 21 марта по 26 мая 2019 года.

Джон Р. Пеппер, итало-американский аналоговый фотограф, он путешествовал с 2015 года и преодолел 18,000 километров, фотографируя различные пустыни по всему миру — от Чарских Песков в Сибири до пустынь Мавритании, Ирана, Египта, Израиля и Соединенных Штатов.

В «INHABITED DESERTS / НЕПУСТЫНИ» Пеппер исследует пустыни и их влияние на время, историю и людей. В этой серии работ поднимается вопрос о том, изменился ли пустынный ландшафт под влиянием человека или, по существу, он еще близок к тому, что было до того, как появилось человечество — Земля в «пейзаже» потенциально еще чиста, нетронута, изучается. Возможно ли, что она сохранилась, как отдельное живое существо, несмотря на присутствие человека на ней?

Каждая из пустынь открыла Пепперу множество уникальных изображений, которые он показал миру в своих завораживающих фотографиях. Выставка начинается с фигуративных образов, знакомых человеку, например, камни и скалы, которые через призму восприятия Джона Пеппера превращаются в фигуративных животных или антропоморфные фигуры. Затем совершается плавный переход в безмолвные, таинственные и соблазнительные пейзажи, и заканчивается это путешествие абстрактными живописными изображениями, которые расширяют границы сознания и представления наблюдателя об окружающем мире.



<https://www.photographer.ru/events/afisha/7769.htm>

3/3

В своем критическом эссе на выставку «INHABITED DESERTS / НЕПУСТЫНИ» куратор Кирилл Петрин пишет:

«Большинство людей к пустыням безразличны. Пустыни — «далеко», где-то там, за тысячи километров, «в других местах». В пустыне — пустота. Люди знают о пустынях из своих школьных учебников, и их ассоциации редко выходят за рамки «засушливые, мертвые, мистические, пугающие, таинственные, плоские, горячие, холодные, красивые, уродливые, опасные».

Пустыни Джона Р. Пеппера – отнюдь не туристическая съемка. Его фотографии не переносят вас в то место, где был сделан снимок. Они переселяют ваш разум и ваше воображение в какие-то особенные пространства.

Матисс однажды сказал, что его художественная миссия состояла в том, чтобы обеспечить человека, занятого интеллектуальным трудом, особым «ментальным» креслом для отдыха в конце дня. Фотографии Пеппера не развлекают зрителя, а дают ему возможность как бы телепортироваться в эти таинственные места, побродить по скалистым равнинам, помедитировать, оставить там свой стресс, растворить выгорание от городской жизни, чтобы вернуться с новыми идеями, вновь обретенным спокойствием или просто со свежим взглядом на жизнь.

Эти фотографии соблазняют зрителя «зайти внутрь» не только концептуально, но и эстетически. Пространства рифмованных оттенков и ритм линий кажутся настолько манящими, что задаешься вопросом, может, это не работа фотографа, а придумано и нарисовано художником-графиком? Тут-то и становится видно, как камера в руках Джона Пеппера становится инструментом художника, словно это перо, кисть или резец; инструментом, которым он размывает границу между отображением того, что уже есть, и созданием чего-то нового, никогда раньше не существовало».



© Джон Р. Пеппер

<https://www.photographer.ru/events/afisha/7769.htm>

3/3



© Джон Р. Пеппер

https://spbvedomosti.ru/news/culture/o_chem_govoryat_pustyni/

1/1

ГОРОД ПРОИСШЕСТВИЯ КУЛЬТУРА СПОРТ НАСЛЕДИЕ ЗДОРОВЬЕ ВОПРОС-ОТВЕТ ВСЕ РАЗДЕЛЫ

КУЛЬТУРА

22 Марта 2019



В Петербурге открылась выставка, посвященная «непустыням»

Галерея Art of Foto (Большая Конюшенная ул., д. 1) открывает выставку итало-американского фотографа Джона Р. Пеппера «INHABITED DESERTS / НЕПУСТЫНИ».

Последние четыре года он путешествовал, фотографируя различные пустыни по всему миру - от Чарских Песков в Сибири до пустынь Мавритании, Ирана, Египта, Израиля и Соединенных Штатов.

В своем проекте Пеппер изучает пустыни и их влияние на время, историю и людей. В этой серии снимков исследуется вопрос, изменился ли пустынный ландшафт под влиянием человека или он близок к тому, что было до появления человечества. Земля в «пейзаже» потенциально еще чиста, нетронута. Возможно ли, что она сохранилась, как живое существо, несмотря на присутствие людей?

Каждая пустыня позволила Пепперу запечатлеть множество уникальных изображений, которые он показал миру.

Выставка начинается с образов, знакомых человеку, например, камни и скалы, которые через восприятие фотографа превращаются в фигуративных животных или антропоморфные фигуры. Затем совершается плавный переход в безмолвные таинственные пейзажи, и заканчивается это путешествие абстрактными живописными изображениями, которые расширяют границы представления наблюдателя об окружающем мире.

Материал опубликован в газете «Санкт-Петербургские ведомости» № 051 (6404) от 21.03.2019 под заголовком «О чем говорят пустыни».

<https://www.metronews.ru/novosti/peterbourg/reviews/v-peterburge-pokazhut-chno-belye-pustyni-mira-1525404/>

1/2

▼ **Новости** ▼ **Фото и видео** ▼ **Развлечения** ▼ **О Metro** ▼ **Скачай Metro** ▼ **Регионы**

20 марта 2019, 18:08 | **Новости** — С.Петербург

В Петербурге покажут чёрно-белые пустыни мира

ДАРЬЯ ЕСЕНИНА

Фотографии Джона Р. Пеппера привезли в Северную столицу





Date: 21.03.2019

Country: Russia

Web

<https://www.metronews.ru/novosti/peterbourg/reviews/v-peterburge-pokazhut-chno-belye-pustyni-mira-1525404/>

2/2

Работы фотографа. Фото Джон Р. Пеппер., Предоставлено организаторами

Петербуржцам представят работы итало-американского фотографа Джона Р. Пеппера.

Джон путешествовал с 2015 года и преодолел 18,000 километров, фотографируя различные пустыни по всему миру – от Чарских Песков в Сибири до пустынь Мавритании, Ирана, Египта, Израиля и Соединенных Штатов.

В "Inhabited deserts/Непустыни" Пеппер исследует пустыни и их влияние на время, историю и людей. В этой серии работ поднимается вопрос о том, изменился ли пустынный ландшафт под влиянием человека или, по существу, он еще близок к тому, что было до того, как появилось человечество – Земля в "пейзаже" потенциально еще чиста, нетронута, изучается.

- Моя концепция, моя цель состояла в том, чтобы использовать пустыню, как художник использует девственный белый холст. Каждая из пустынь открыла мне множество уникальных изображений, которые я показал миру в своих фотографиях. Иногда это были фигуративные образы, знакомые человеку, в другой раз – абстракция, которая расширяла границы сознания и мои представления об окружающем мире, - рассказал фотограф.

Открытие выставки состоится 21 марта в 18:00

Адрес: ул. Большая Конюшенная, д. 1, Галерея

"Art of Foto"

Выставка продлится с 21 марта по 26 мая,

Выходные дни: Понедельник, вторник

Вход свободный



Date: 27.03.2019

Country: Russia

Web

<http://www.news-centre.ru/news/2019-03-27/vystavka--nepustyni/>

1/1

НОВОСТИ
Центрального района
Санкт-Петербурга

Яндекс Версия сайта для людей с ограниченными возможностями

25-ЛЕТИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА АДМИНИСТРАЦИЯ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УСЛУГИ ЛЮДИ РАЙОНА НОВОСТИ И АНОНСЫ О РАЙОНЕ РЕАЛИЗАЦИЯ АНТИКОРРУПЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ



В галерее Art of Foto (Б. Конюшенная ул., 1) открылась выставка итало-американского фотографа Джона Р. Пеппера – «Inhabited deserts / Непустыни».

Джон Р. Пеппер путешествовал с 2015 года и преодолел 18 000 километров, фотографируя различные пустыни по всему миру – от Чарских Песков в Сибири до пустынь Мавритании, Ирана, Египта, Израиля и Соединенных Штатов.

В экспозиции «Inhabited deserts / Непустыни» Пеппер исследует пустыни и их влияние на время, историю и людей. В этой серии работ поднимается вопрос о том, изменился ли пустынный ландшафт под влиянием человека или, по существу, он еще близок к тому, что было до того, как появилось человечество – Земля в «пейзаже» потенциально еще чиста, нетронута, изучается. Возможно ли, что она сохранилась, как отдельное живое существо, несмотря на присутствие человека на ней?

Каждая из пустынь открыла Пепперу множество уникальных изображений, которые он показал миру в своих завораживающих фотографиях. Выставка начинается с образов, знакомых человеку, например, камни и скалы, которые через призму восприятия Джона Пеппера превращаются в фигуративных животных или антропоморфные фигуры. Затем совершается плавный переход в безмолвные, таинственные и соблазнительные пейзажи, и заканчивается это путешествие абстрактными живописными изображениями, которые расширяют границы сознания и представления наблюдателя об окружающем мире.

Выставка продлится до 26 мая. Вход свободный.

Текст: Отдел культуры

Фото: Отдел культуры

Разделы: Новости и анонсы

Тэги: "Новости из Центра", Выставка, Новости Центрального района Санкт-Петербурга, отдел культуры, отдел культуры администрации Центрального района, свободный вход

<https://rospphoto.com/event/nepustyni-7276>

1/3



20 марта 2019

Фото: Джон Р. Пеппер

21 марта **Галерея «Art of Foto»** (Санкт-Петербург) открывает выставку Джона Р. Пеппера «INHABITED DESERTS / НЕПУСТЫНИ». Джон Р. Пеппер, итало-американский аналоговый фотограф, он путешествовал с 2015 года и преодолел 18,000 километров, фотографируя различные пустыни по всему миру — от Чарских Песков в Сибири до пустынь Мавритании, Ирана, Египта, Израиля и Соединенных Штатов.

В «INHABITED DESERTS / НЕПУСТЫНИ» Пеппер исследует пустыни и их влияние на время, историю и людей. В этой серии работ поднимается вопрос о том, изменился ли пустынный ландшафт под влиянием человека или, по существу, он еще близок к тому, что было до того, как появилось человечество — Земля в «пейзаже» потенциально еще чиста, нетронута, изучается. Возможно ли, что она сохранилась, как отдельное живое существо, несмотря на присутствие человека на ней?



Джон Р. Пеппер, Пустыня Невада, США, камера Leica M6, объектив 35мм, черно-белая пленка Ilford HP5



Джон Р. Пеппер, Пустыня Руб-эль-Хали, Оман, ОАЭ, камера Leica M6,
объектив 35мм, черно-белая пленка Ilford HP5

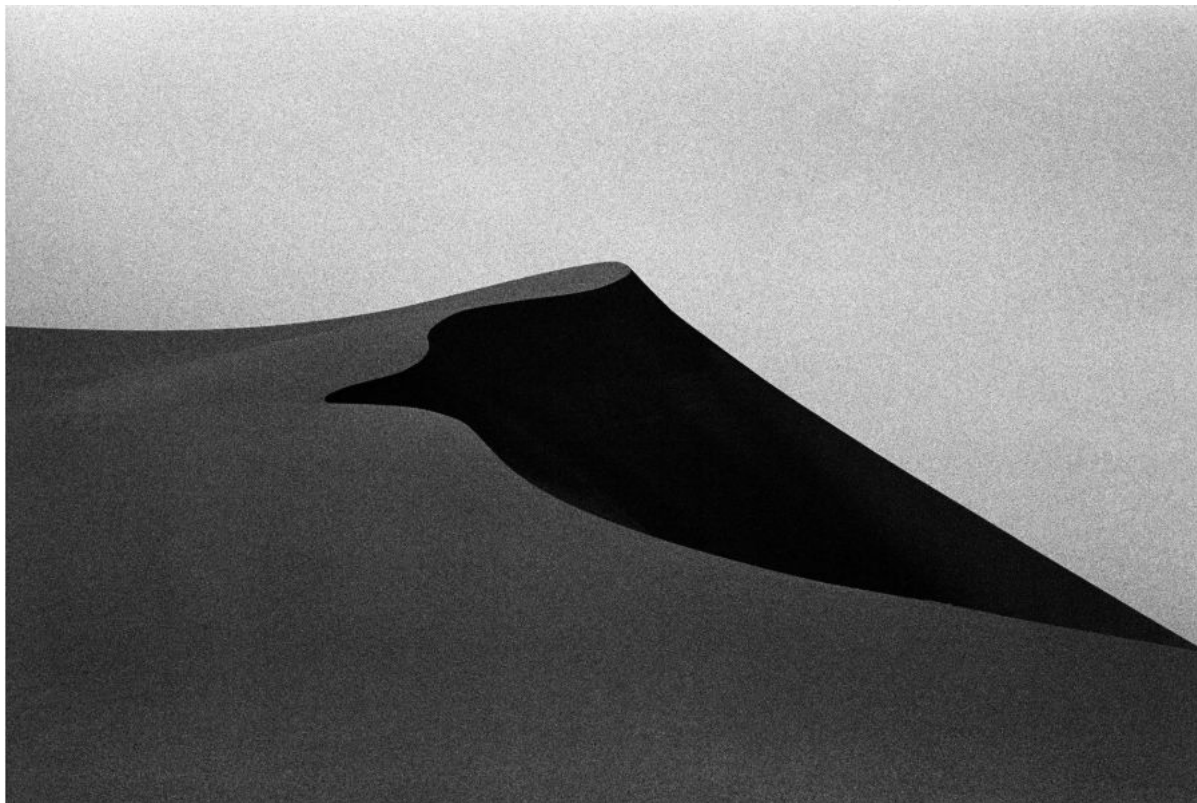


Джон Р. Пеппер, Пустыня Руб-эль-Хали, Оман, ОАЭ, камера Leica M6,
объектив 35мм, черно-белая пленка Ilford HP5

<https://rosphoto.com/event/nepustyni-7276>

3/3

Каждая из пустынь открыла Пепперу множество уникальных изображений, которые он показал миру в своих завораживающих фотографиях. Выставка начинается с образов, знакомых человеку, например, камни и скалы, которые через призму восприятия Джона Пеппера превращаются в фигуративных животных или антропоморфные фигуры. Затем совершается плавный переход в безмолвные, таинственные и соблазнительные пейзажи, и заканчивается это путешествие абстрактными живописными изображениями, которые расширяют границы сознания и представления наблюдателя об окружающем мире.



Джон Р. Пеппер, Пустыня Деште-Лут, Иран, камера Leica M6, объектив 35мм, черно-белая пленка Ilford HP5 (1)

Открытие выставки состоится 21 марта 18:00 — 20:00, по адресу: ул. Большая Конюшенная, д. 1.